VISIT…

Vol 3. Issue 3
december 1992

BombB eRiters

MEGAZINE

P.O. Box 31.127
6501 CC Nijmegen
The Netherlands

THE BOOGIEMAN RETURNED, NEW YORK'S ON FIRE

"IN DUBIO PRO RIO"

KING OF SWING, WEST ONE

THE UNDERGROUND MOVEMENT LIL, MELLIE AND SYCHO INTERVIEW

BOMBER VERKOOP
Points of sale

Music Stock
Kouvenderstraat 51
Hoensbroek

Powerhouse
Lange hezelstraat 83a
Nijmegen

Bullit
Stratumseind 12
Eindhoven

EGC
Sittard

Banekke
Waterlooplein
Amsterdam

Thatcher
Gelhingerstraat 62
Groningen

Kareltje
Mariaplaats 5
Utrecht

SUBSCRIPTIONSERVICE

ABONNEMENTEN
Abonnementen voor Nederland kunnen elk gewenst tijdstip ingaan. Alle abonnementen gelden voor zes nummers.
Abonnementsprijs voor zes nummers Hfl. 50,-
Stuur een briefkaart met daarop aangegeven vanaf welk nummer je Bomber Magazine wilt ontvangen naar:
BOMBERMAGAZINE p/a
Powerhouse
Postbus 31.127
6503 CC Nijmegen
Nederland

SUBSCRIPTIONS
Send a note with your name, adress and the number the subscription has to start with to:
BOMBERMAGAZINE c/o
Powerhouse
P.O. box 31.127
6503 CC Nijmegen
The Netherlands
*Send money (50DM or 35US$) in a registerd letter or a check. (by cheques 11DM or 7US$ extra for banking)

Dit drukwerk draagt een zuiver informatief karakter en heeft slechts tot strekking een actueel fenomeen te tonen en te beschrijven. De redactie stelt zich niet verantwoordelijk voor de inhoud en/ of strekking van het getoonde en heeft geenzins tot oogmerk personen aan te zetten tot het plegen van strafbare feiten

Publisher
Alwin Meisters
Editor in chief
Johan Zelissen
Special consultant
drs. Bas Meisters

Advertising/ Retail Sales
Powerhouse
P.O. box 31.127
6503 CC Nijmegen
The Netherlands
(cost of advertising by request)

Cover and logo design
B. Jay and the Bombteam

Interior design
B. Jay and the Bombteam

Bombermagazine is published bimonthly by Bomber publishing-firm c/o Powerhouse, P.O. box 31.127, 6503 CC Nijmegen, The Netherlands, phone/fax: (31) (0) 80 - 241982

COPYRIGHTS
Contents and design may not be reproduced without the express permission of the publisher. All rights reserved.

Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden. Het verlenen van toestemming tot publikatie in dit tijdschrift houdt in dat de auteur de uitgever, met uitsluiting van ieder ander onherroepelijk machtigt de bij of krachtens de auteurswet door derden verschuldigde vergoeding voor kopieren te innen en dat de auteur alle overige rechten overdraagt aan de uitgever.

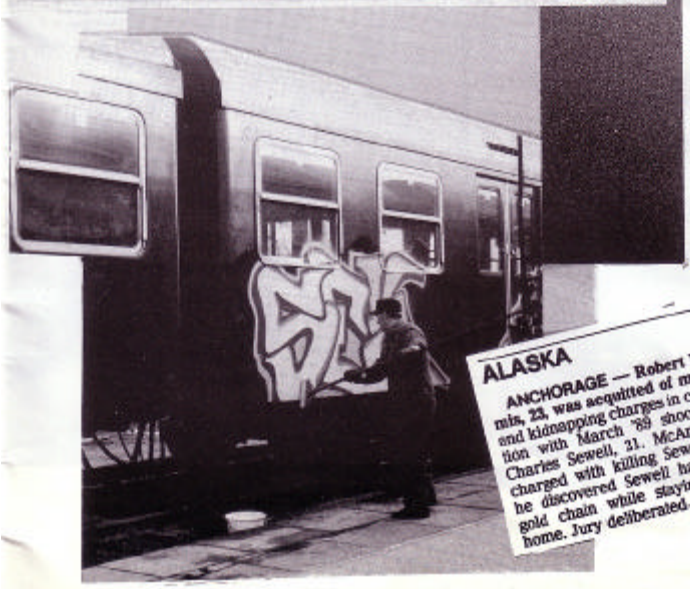
Nederland luistert niet naar Kahlköpfe en Böse Onkels

MISSOURI

KANSAS CITY — Robert DePugh, 68, founder of right-wing '60s paramilitary group called Minutemen — was convicted of illegal possession of firearms by convicted felon. Police found weapons in October on property once owned by his family. Included: 4 rifles, 5 pistols, .30-caliber machine gun, 81mm mortar and 103 anti-aircraft missiles.

MICHIGAN

DETROIT — Steven King, 30, is expected to be extradited here from Guyana in March to stand trial in deaths of 2 drugstore workers who were killed with claw hammer in '90. King — held in Guyana since he was found July 3 in jungle hut — lost his 2nd extradition appeal this month.



ALASKA

ANCHORAGE — Robert McAnis, 23, was acquitted of murder and kidnapping charges in connection with March '89 shooting of Charles Sewell, 21. McAnis was charged with killing Sewell after he discovered Sewell had stolen gold chain while staying at his home. Jury deliberated 2 hours.

Dear children,

As usual welcom at the megazine you love or hate not even to mention you who don't have an opinion. It's christmas time so this occasion gives reason enough to buy your friends, neighbours,grandfathers or favorite policeofficer a copy of **BOMBER MEGAZINE; MERRY CHRISTMAS.**

New places where the megazine can be bought are:

Donner boeken, Lijnbaan 150, Rotterdam

Tinseltown, Nw. Binnenweg 54, Rotterdam

Vapors, Liverpool 2170, Sydney, Australia

Schotty, 98 avenue de fontaines bleau, 94270 Le Kremlin di centre, Paris

Artistic Tendencies, 15 Gledhow Park Drive, Leeds, LSF4JT, England.

Thanks to all our friends who helped us out, to much to mention, credits next issue. Special shouts to Nico the Computer Engineer, my Sweety Nes and my cousin and best friend Jan, get better soon!

Next issue out at the end of february.

WHAT'S GOING ON.....

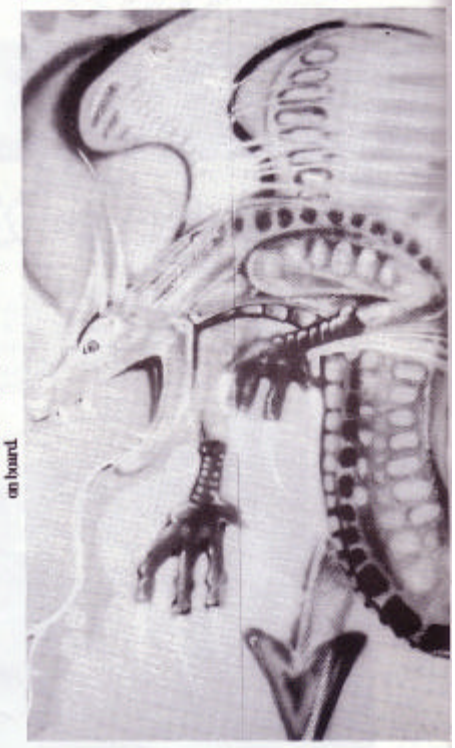
The BOMBER inquirer

COMING FROM THE SUBWAY,
Groninger Museum 4 okt.-10 jan.'93

Groningen, stad van Ronald Koeman, de Martini toren en kroegen die 's ochtends vroeg open zijn heeft er tot 10 januari nog iets "specials" bij: de meest uitgebreide expositie van Amerikaanse graffiti kunst tot nu toe. Het Groninger Museum organiseerde in 1984 en 1989 ook al exposities over Amerikaanse kunstenaars en het museum vond de tijd nu rijp voor een overzichts tentoonstelling. Op 4 oktober vond de officiele opening plaats in bijzijn van allerlei prominenten: museumdirecteuren, kunstkenners, de hele Nederlandse graffiti-scene, fotografen, journalisten en tot slot natuurlijk de kunstenaars zelf. Het Groninger Museum had voor deze gelegenheid maar liefst elf kunstenaars uit de V.S. over laten vliegen. De graffiti schrijvers/ kunstenaars (hoe moet je ze eigenlijk noemen?) hadden na het officiele gedeelte (opening, toespraken and all that shit) tijd om wat bij te snabbelen: 3 bussen van het Groningse openbaar vervoersbedrijf werden verlaad. Quik deed met een aantal prominente Groningse schrijvers een muur en dievelfde Quik gaf een workshop voor kinderen van 7 t/m 13 jaar. Na de opening is er tijd om de expositie te bekijken. De expositie stut te boek als een overzichts tentoonstelling, van 1980 tot heden. Al gauw wordt duidelijk dat het merendeel al eerder in Nederland te zien is geweest, Boymans te Rotterdam in 1983 en Yaki Kornblit in Amsterdam 1988. Het grote nadeel is daarom dat er te weinig recent material wordt getoond. Naast de doeken en ontwerpen wordt er constant een dia serie gedraaid. De dia's laten oud werk van de desbetreffende kunstenaars zien. Het gaat hier om oude, bekende foto's van Chalfant en Cooper met een kort verhaal over de kunstenaar dat ook weinig verrassend is. Tot slot is naar aanleiding van deze expositie een 312 pagina's tellende catalogus verschenen. Het grootste gedeelte van de catalogus is gewijd aan de schrijvers/ kunstenaars van de expositie.

Samenvattend kunnen we zeggen dat het een aardig geheel was maar dat je met al dat geld dat hierin gestoken was toch veel betere dingen op dit gebied kunt doen. James Prigoff heeft het vervolg van Spraycan Art al kant en klaar, er is alleen geen uitgever die het aandurft. Bij het weggaan zie ik op een zijmuur van het museum "bullshit expositie", ieder zijn eigen mening.

"Sky's the Limit" 1983 by Bill Blast done with spraypaint, markers and pencil on board.



'Artiesten' beschilderen NS-treinen

ZWOLLE (ANP) – De spoorwegpolitie in Zwolle heeft vier mannen aangehouden die ervan worden verdacht voor ruim 200.000 gulden schade te hebben toegebracht aan treinen en NS-gebouwen door ze met graffiti te bewerken. De politie sluit meer aanhoudingen niet uit.

De 'graffiti-artiesten' waren actief in Amsterdam, Zwolle, Groningen en Emmen. De verdachten – twee inwoners uit Zwolle, één uit Amsterdam en één uit Emmen – zijn in verzekerde bewaring gesteld. Bij één van de verdachten thuis is een vuurwapen aangetroffen.

ZO INTERNATIONAAL IS NEDERLAND!

MIDAS and POE from Helsinki chillin at gods great bananaskin.Utrecht 1992

ON DA.....

RUN a new phenomenon who picked up the can to battle the huge bananas with the steel skin. Yeah that's right, bombin trains is what it's all about or to put it like the man himself said:"I wanna have a little piece on every train that drives by". RUN:"My main cause is to destroy the system by really bombin the hell out of it in order to motivate other writers to go out and do the same to end up in a situation comparable to the Amsterdam subway. RUN can call himself king of the line with over 40 pieces in less than a month only on trains.

"Wind Sang" 1962 by Zipbyrr, spraypaint on wood.

Denmark 1992, THE WEST INTERVIEW: TALES FROM THE SOUTH SIDE

THE KING OF SWING

B: Startin off with a formality, you're name, crews, age and where you're from?
W: I write WestOne and sometimes I combine the letters in another order, Iam 21 years old and Iam in a crew with CMP, SPIN and MUTE called "SOUTHSIDE" and also "DREAM INTO ACTION" with WASE, peace to all of them.

B: What made you get into graffiti, when and why did you started?
W: I started writing in 1984 because I was breaking at that time. Me and my partners wrote our breaking names on the wall in the garage where we used to practice. Then I saw Style Wars on tv and I knew what I had to do.

B: How developed your career as a writer did you had to struggle, to put it short, how did you reach the top?
W: I haven't reached the top, I don't consider myself as one of the best cause that spoiles your personality, your way of painting and your friendship to other writers. The only problem you face is ordinary people saying that graffiti is wack, you can't do any good with it and shit like that but we will show them there's a lot more to it.

B: I first heard of you and saw your work thanks to CMP, is it important to have back up from an already famous writer?
W: I got to know CMP because of Fantazie and then I heard of swapping photos with writers from other countries and get into it. Me and CMP became good friends, we almost have the same view on graffiti and had this dream of doing a big wall instead of just an ordinary piece so we did.

B: Looking back: is it worthed to dedicate half a lifetime to graffiti?
W: It's definitly worth it and Iam not finished yet, I only wish I spend more time on graffiti, I think I haven't done enough pieces so far.

B: Is there more in your life than graffiti?
W: My life is based on graffiti and will always be. In the daytime I work with letters by doing lay-outs and signs for advertising and in the nighttime I do sketches and pieces.

B: How about the Danish scene, are you more respected for doing trains then for doing walls like more european writers know the trainbomber RENS then the wallburning SABE, is this fair you think?
W: I don't think I have a lot of respect and fame

because I dont wanna work for the fame, I dont paint to get famous and gain respect. I just wanna do what I feel it doesnt matter if its a train or wall and for a fact I know that SABE shares that opinion to. Unfortunatly to some writers trains is the only right thing and therefore they dis wallwriters...Fucklem were out there to.

B: Your style is the more developed and mordenised version of the old NYC trainbombers, you gave it a personal swing and touch without copying or biting, is this an overthought choice with maybe in the back of your mind a sort of dedication to NYC. or did it just happen?

W: I never thought of it as a dedication but I think it just happend that way because New York is the place where graffiti is comming from, dont ever forget that.

B: By who are you inspired of influenced?

W: I dont think that I have a main influence but Iam inspired by a lot of good writers when I see them do nice pieces I wanna do nice pieces to.

B: What's your biggest project till so far, who were involved and is there any reason for doing all those big ego's, the bigger the ego the bigger the wall?

W: The biggest projects hns got to be those big walls we've done and will do. The reason for us to do them is probably to show people that we can do more than just a normal piece. Also when you see what old NYC-writers did on handballcourts you wanna do your own. Then we did our first one and it came out cool so why not doing another after that we kept going.

B: You're bombing trains to; is it hard to do it at your place and what about writers who accuse you by saying you're only doing scrap trains.

W: When I lived elsewhere in Denmark there was nothing else to do but scrap/trash trains, old played out intercitytrains. The place I live now I can do running intercitycars. Not everyone is that lucky to live in the capital. But I can tell you that DATER and I were the first to hit the ICT, those brand newwhite trains here in Denmark.

B: Please a short but detailed story about your recent summertrip to NYC.?

W: NYC is a great city to be in and Im going there again for sure. Just the feeling of being in New York makes you wanna paint. It's a great experience to be there, almost everybody is down with hip hop. We saw old people like 60 years old walking around with a big boombox listning to hip hop. We also met a lot of cool writers overthere: WANE, REAS, WEN, COVER, WIPS, PERS, CAMP, WEB and a lot more really fresh writers, peace to them all. We haven't done any trains cause things were to hectic and all of a sudden we were out of time. Nevertheless we did a lot of big walls on our own and one with WANE in the Bronx.

We also found a legal wall of our own thanks to the manager of a certain firm. The way NYC. writers look at europeen writer is like we got it all from New York from the real old skool writers.

B: What does the future hold for you?

W: My skeam is to work and paint my way around the world, make a lot of friends everywhere and painth party to the day I die.

B: Any last words?

W: I would like to say whats up to all the fresh people I know all over the world and last of all pull the plug out of those xerox machines, "Don't sweat the technique"

KUHLMAN

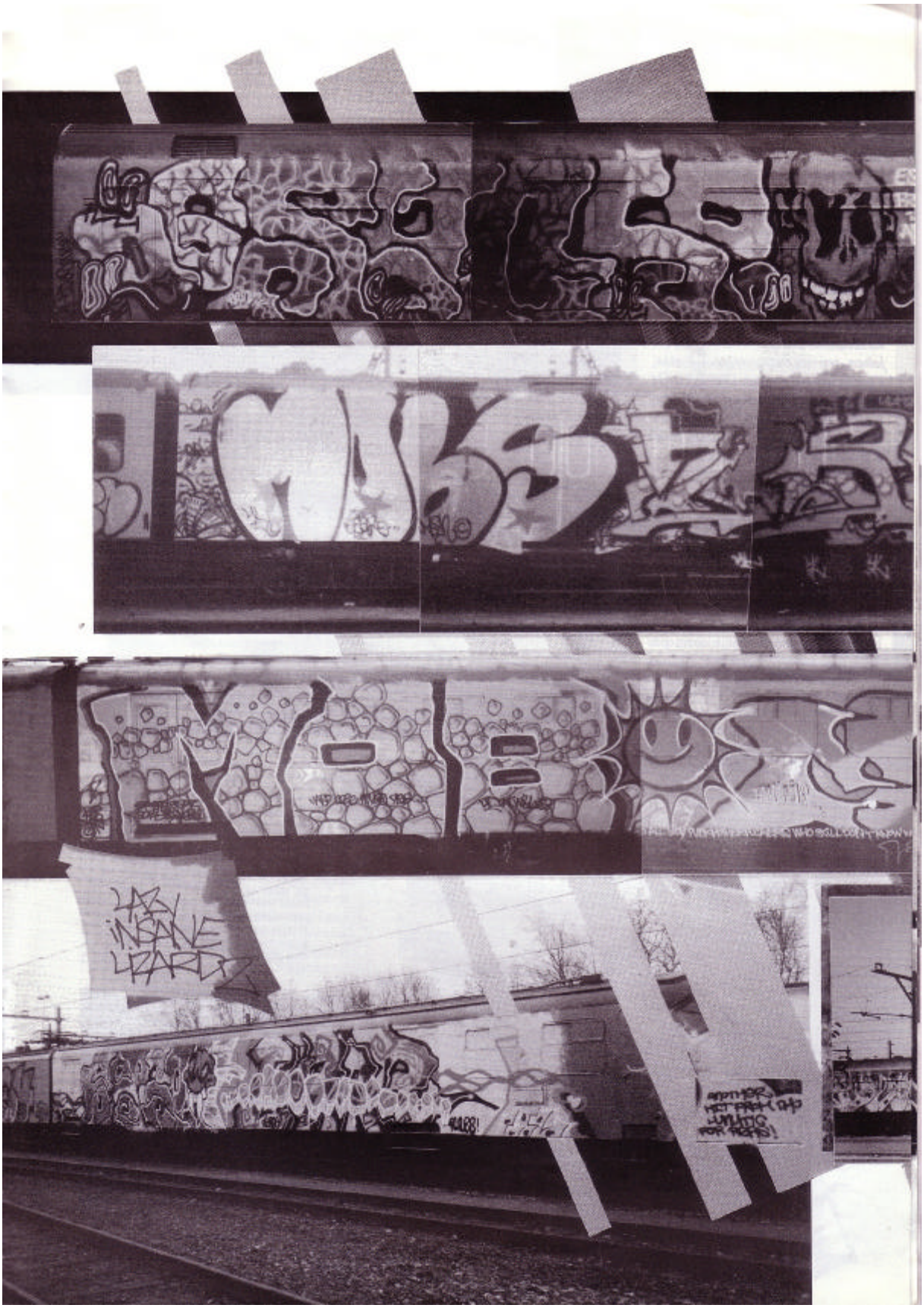
SPARVAR

the FIRST, BEST and SAFEST place to buy cans!

Your shop: KUHLMAN
J. Evertsenstraat 138
1056 EK AMSTERDAM

GOT SOMETHING TO SAY?

MANIAKKEN
STOPPEN
NOOIT



The LIL

contains: REAZER, SYCHO, BISAR, INSANE, FRIDGE, CHEMO, BOSS, MUGS, IKS, WILD, PORNOSTAR en MELLIE die eigenlijk alleen meedoet voor spek en bonen. Bovenstaande namenreeks wil qua samenstelling nog wel eens veranderen. De LIL is niet opgericht met een speciale reden, nee het gaat hier gewoon om een stel maten die wel in zijn voor een feest. Gasten die voor elkaar opkomen en al die shit. Voor dit kerstnummer had de redactie besloten om johan, een van onze correspondenten, s'nachts, verkleed als Santa Claus in Utrecht op de yard te droppen alwaar hij een zekere MELLIE tegen het lijf liep die hij ondanks de koude nacht zijn hemd van het lijf vroeg.

J: Wat is de waarde van de spuitbus?

M: De waarde van een spuitbus is vrij belangrijk. Hij moet vet zijn, als hij niet vet is schiet het niet echt op. Maar hij moet ook van goede kwaliteit zijn, met een Hema, Elma of Tintra bus zie je mij toch niet gauw lopen. Dan neem ik toch liever een Flesa, die zijn dan met zo ontzettend fijt maar je piece ziet er wel 100x beter uit, dus geen waterige kutzooi.

J: Hoe belangrijk is de voorbereiding?

M: De voorbereiding is het halve werk: doppen van de spuitbussen halen (die maken alleen maar lawaai en het vreet tijd) met een donkere stift de kleuren op de bussen zetten zodat je in het donker geen fouten met kleuren maakt en ga zo maar door.

J: Waar let je op op de yard?

M: Ik let nooit op, als je rottend varkensvlees ruikt weet je dat je beter even een blokje om kunt lopen.

WASHINGTON

SPOKANE — 6 people were arrested in connection with drive-by shooting at South Hill home. Some told police they were or had previously been gang members. Motive wasn't clear, but boy, 16, at house had been assaulted night before shooting.

ARIZONA

PHOENIX — Edward Mazy, 93, who is accused of killing 2 mobile-home park neighbors in Nov. 10 argument over loud stereo, has been found mentally competent to stand trial. Police say he shot Francine Ritter, 38, and Alfredo Centracchio, 40.

J: Ga je altijd samen met iemand?

M: Op zich maakt het mij niet zoveel uit of ik met iemand anders ga of op mezelf. Het is wel zo dat wanneer je in je eentje gaat je meer plek voor jezelf hebt en de hele yard in je eentje kan vernaken.

J: Er bestaat een traditie van Utrechtse treinbombers is hiervoor een verklaring?

M: Utrechtse schrijvers zijn nou eenmaal niet zulke blijde muurspritzers en we lullen niet zoveel over vroeger en onze acties. Wij kijken liever naar acties in de toekomst,"Action speaks louder than words", weet je wel.

J: Hoe is de scene in Utrecht?

M: De scene in Utrecht is een spontane scene, treinen verkankeren is het enige wat telt. De yards zijn zwaar vernuld en bijna onmogelijk vanwege zware controles op losse tijdstippen, spopo's op mountainbikes en camera's.

Ook hebben wij te kampen met een van de meest vervelende opsporingsteams van Nederland. Niet dat die hui ooit heet hebben maar het blijven zeikerds. Gasten als RUN, CHEMO, FRIDGE, DEEP 35, SHAVE, REAZER, BISAR, BOSS en "King of throw ups" IKSONER hebben altijd wel wat rijden of het nou zilverpieces of leuke kleuren whole carrejes zijn.

J: Is er een wezenlijk verschil tussen treinen en muren qua stijl en/of techniek?

M: Als we alle pieces in plants van op staal op legale muren hadden gezet had niemand buiten Utrecht ooit van ons gehoord. Treinen zijn alles het is erop begonnen en het zal erop eindigen ook. Als je meerdere treinen op dezelfde lijn hebt rijden en iedereen praat erover krijg je een gevoel van macht. Wie praat er nou over muren?, ik niet!

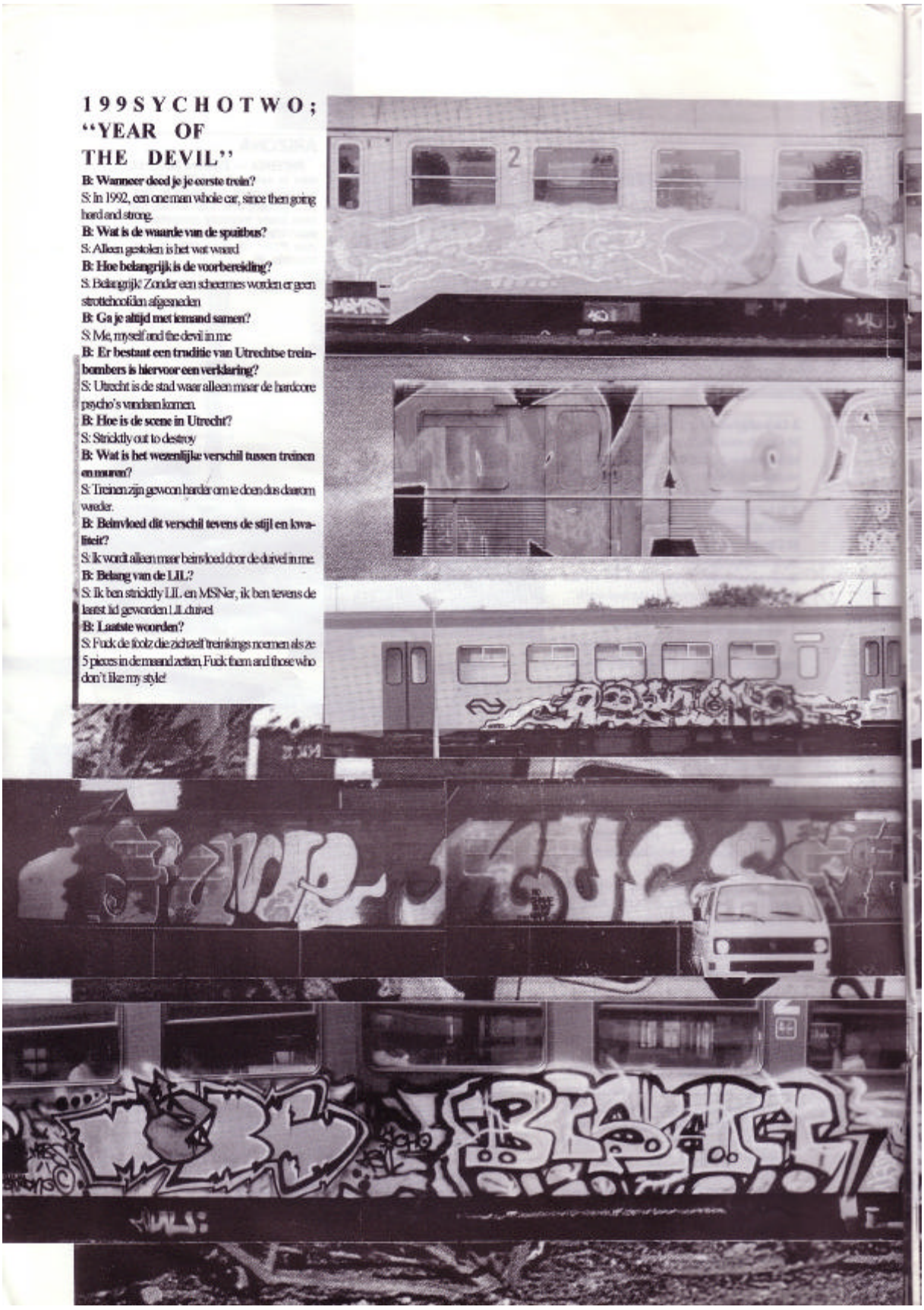
Over stijl kan ik het volgende zeggen: persoonlijk ben ik beinvloed door Willie D, Shorty the pimp, captain SHAVEman, ARGH, WODKA, SEKS, BIER, PATAT, DATEM, CUBA, DUDGE, EGSONE, D-FUMEZEL, GELDONE, old skoolers GASP, RHYME, CAT22, SHOE en de CBS is ook zeker een grote inspiratiebron geweest. Maar ik ben ervan overtuigd dat Hollandse stijl niets was geweest zonder mensen als: DELTA, CES 53, ZEDZ en EROR want zij hebben de vroedste stijlen.

J: Tot slot, wat is nu het belang van de LIL?

M: Het belang van de groep is gewoon dat er zoveel mogelijk bekken de vernieling in gaan en dan ook nog op "regular basis". LIL rules weet je, er moet altijd iets rijden of het nou een tag is of een full color whole car maakt geen ene lor uit.

199SYCHOTWO; "YEAR OF THE DEVIL"

B: Wanneer deed je je eerste trein?
S: In 1992, een one man whole car, since then going hard and strong.
B: Wat is de waarde van de spuitbus?
S: Alleen gestolen is het wat waard
B: Hoe belangrijk is de voorbereiding?
S: Belangrijk! Zonder een scheermes worden er geen stroticheofdin afgesneden
B: Ga je altijd met iemand samen?
S: Me, myself and the devil in me
B: Er bestaat een traditie van Utrechtse treinbombers is hiervoor een verklaring?
S: Utrecht is de stad waar alleen maar de hardcore psycho's vandaan komen.
B: Hoe is de scene in Utrecht?
S: Strictly out to destroy
B: Wat is het wezenlijke verschil tussen treinen en muren?
S: Treinen zijn gewoon harder om te doen dus daarom weder.
B: Beinvloed dit verschil tevens de stijl en kwaliteit?
S: Ik word alleen maar beinvloed door de duivel in me.
B: Belang van de LIL?
S: Ik ben strictly LIL en MSNer, ik ben tevens de laatst lid geworden LIL duivel
B: Laatste woorden?
S: Fuck de fcolz die zichzelf treinkings noemen als ze 5 pieces in de maand zetten, Fuck them and those who don't like my style!



delta lloyd

The boyz at Miami Beach

THE BEACH BOYS

THE BOOGIEMAN RETURNS; WORDS OF CESNESS

In july CES and 2 homeboys went to America for 5 weeks. Their plane landed in New York city, the biggest city in the entire U.S.A and one of the biggest cities in the whole world. New York is devided in 5 big areas; Manhattan, Bronx, Brooklyn(Kings), Queens and Richmond, the centre is build around the island Manhattan. One day after arrival CES did a fast silver pannel at New Lots avenue. 2 days later the homeys hooked up with 2 german writers and togheter they went to a lay-up on the 5-line. At daytime when the sun was burnin hot they painted 3 wholecars; the first a one man silver wholecar by CHINTZ, the 2nd a full color wholecar by ZEDZ and CES and the 3rd a one man silver wholecar by SHORE it took them 1.5 hour to finish the job. After a little while the cars left to take part in traffic. They ran the 5 line up an down all the way even throughout Coney Island. The first day in NYC Ces bought a Van for 1000 dollars without insurance and the other necessary papers. With that car they travelled around paying only 1 dollar for a gallon of diesel wich is as much as 3 litres.

MOST ILL, CES done on the Miami subway

CES ZEDZ done in Chicago.

The cosmic event of 1992: 3 wholecars runnin in New York city. CHINTZ, ZEDZ, CES and SHORE.

They drove to Cleveland Ohio from wich they drove to Chicago. In Chicago the visited a big supermarket "Woolworth" to buy spraycans. After they payed they had to run because the clerk chased them with the change.....In chicago they had to face ghettos worse then the worsest ghetto in NYC and that's where they almost been beated by a hostile gang of bad ass niggas. But there's more to be seen in America than graffiti. America is at the edge of insanity. For example Bronx river, they dumped so many stolen cars in the river that you can see em sticking out of the water. And the Crackproblem, Ces saw mothers with a crackpipe in their mouth carrying babys. And what about walking at 4 in the morning through a park seeing more people walkin around then at daytime. They offer you crack or whatever you want. You can fuck a crackbitch in the age from 13 to ...for 3 dollars. 3 dollar because that's the price you pay for the cheapest crack. Takin crack gives you a "flippin" feelin for only 10 minutes and you're immediatly addicted. But whatever our homies did or saw it was worted every minute they spend in this lifetime experience.

CES at the hall of fame in New York.

NIEUW IN ZUID - NEDERLAND
VERKOOP

KRYLON SprayPaint

Spuitbussen
tegen concurrerende prijzen
150 ml (nieuwe minibus) 400 ml
allebei de formaten in alle kleuren.
Tevens verkoop van caps en toebehoren.
Voor meer informatie bel of schrijf ons;

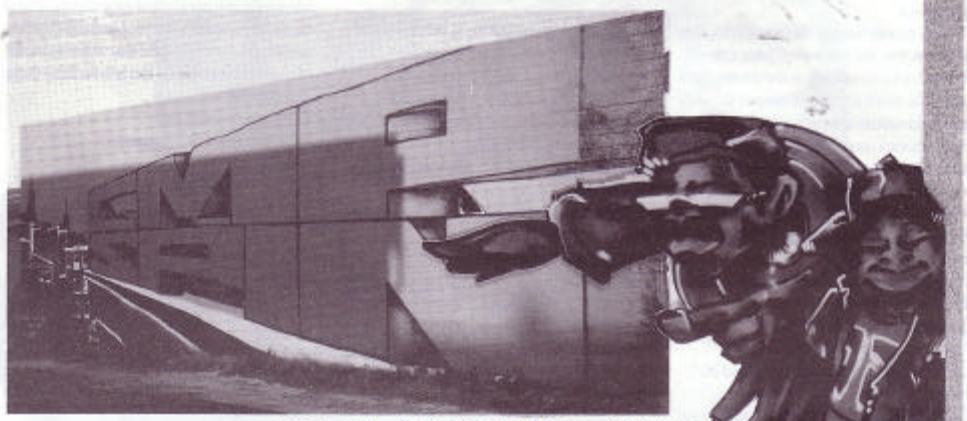
SparVAR

E.G.C. Ten Horn B.V., Bernhardlaan 1, Postbus 613, 6130 AP Sittard, Tel. 046-51.30.35

STYLES VARY.

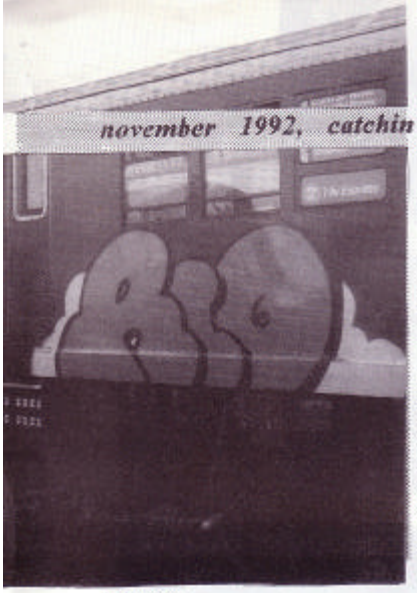
D.C.

Police at Kilimanjaro Restaurant-Night Club when Dannie Rogers, 20, was fatally shot failed to do their job, club owner Victor Kibunja said. Witnesses reported that police scattered like everyone else when shots were fired. Police said they are continuing probe of shooting.



QUALITY DOESN'T.

november 1992, catchin up with RIO THE RAMBO



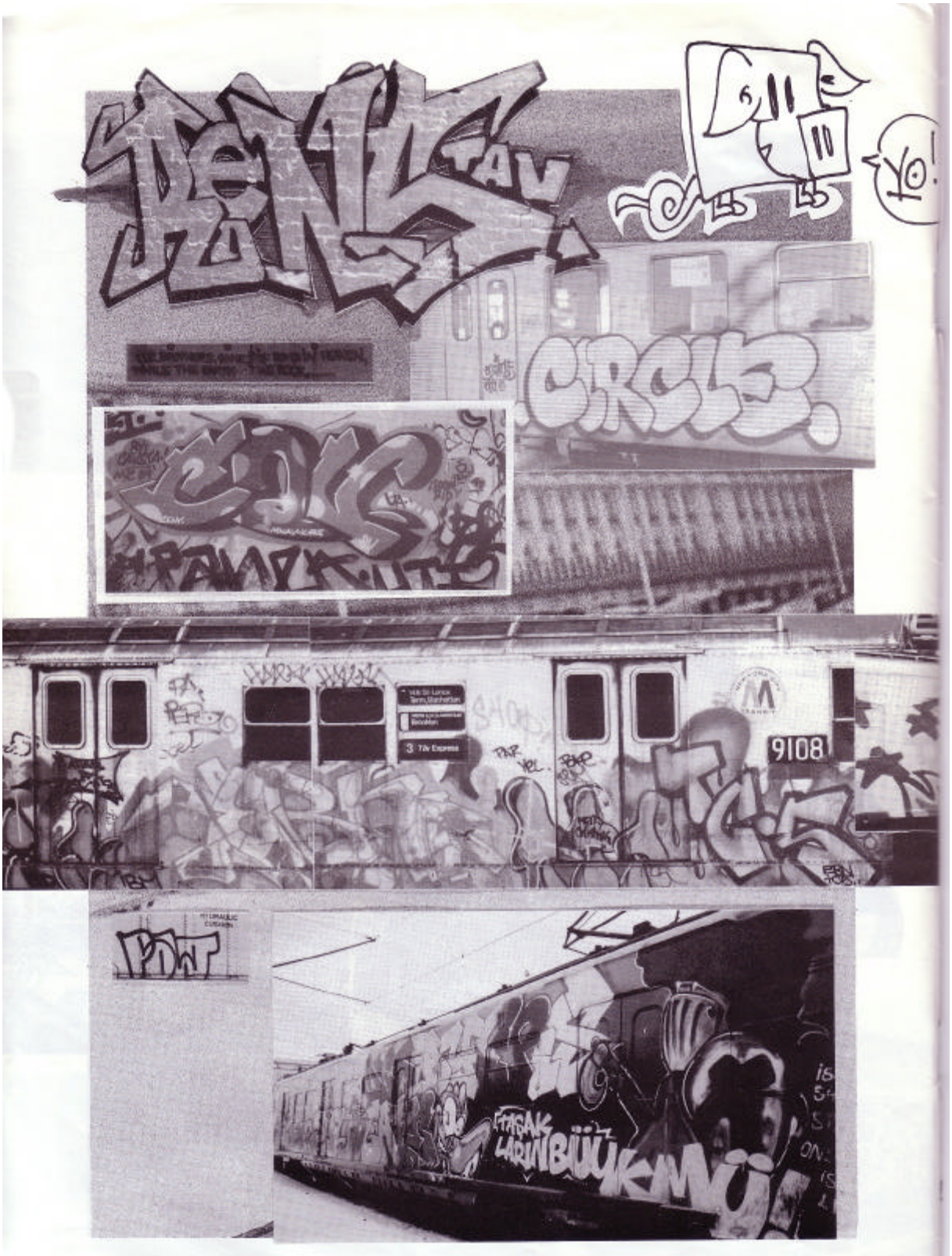
RIO INTERVIEW

B: since when are you writing and what was your first piece?
R: I started december '89 with a piece on a subwaycar
B: was it always RIO you wrote?
R: yes, always.
B: You're famous because the unreal amount of trainpieces, why did you started doing trains?
R: I started doing trains cause in my opinion that's what graffiti stands for, tags, pieces and throwups runnin on subwaycars or trains from station to station. People are going to work, to skool or everywhere else by train and they'll see the stuff runnin. Some like it, some get real pissed off but they'll see it. Of course graffiti should not be only on trains walls are important as well but if I can choose between doing a wall or doing a train, I'll do a train.
B: How tight is the scene in Germany especially in Dortmund?
R: I guess it's the same as in other graffiti capitals; a bunch of toys and a lot of good writers.
B: Is your life a 100% graffiti orientated life?
R: You'll better ask my girlfriend
B: What about the Vandal squad are they still alive?
R: The booming time of the vandal squad was last summer when they went out to the yards with 2 cars every night to check the spots. At the moment it looks like they're out of buisness but you'll never know....maybe they are back tonight or they search your home tomorrow, so be always prepared for a rush.
B: You did pieces in New York, how important is New York for you?
R: New York is the place where graffiti was born but nowadays you're lucky if you'll see a tag running. Still it's always interesting to see how style changed and what is going on there.
B: What can you tell our readers about your style?
R: At the beginning I did different styles but lately I often did the same style. It's just like a logo with changing colors fill in and always a clear outline.
B: How many trains have you done?
R: I did about 100 pieces on trains.
B: What's your biggest or most important action till so far?
R: I don't know, I guess it doesn't matter if you do a whole car, a nice piecel or just some damage. It's just the fun you have like when you take the last train to a yard for outside, you get of the train with a big bag full of cans and it starts raining like hell, the funny things about graffiti.
B: Any last words?
R: Never forget: "In dubio pro Rio"
F&q□?N6'

The Dortmund tramyard before.....

.....and, oh my god! after

Und jetzt: some more dortmund trains


YO!
9108
PIWT

Feeling Misunderstood?

COMING SOON

REMEMBER

BOMBERMAGAZINE can only consist with your help. Therefore we'd like you to send your photos, stories or whatever to our P.O. box adress, Thank you for your help.

Next issue: trains by HOT, CHEN, DIA, XTC, PONE but there's more some suprising, spectecular interviews be on the look out.....